

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Радужный мир»

1-3 КЛАССЫ

Пояснительная записка

Предлагаемая программа внеурочной деятельности «Радужный мир» имеет художественно-эстетическую направленность. Деятельность данного объединения направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности ребенка. **Основное направление программы – научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания, помочь осмыслению бережного отношения к природе.**

Содержание задач и заданий программы «Искусство в познании мира» направлено на сохранение в процессе обучения самого дорогого достояния человека - его самобытности через возможность свободного выбора цели, пути и способа решения поставленной перед ним проблемы. Знания, которые предлагаются ребенку даются в форме принципов, а не в виде готовых, не подлежащих обсуждению рецептов. Визуальный, чувственный, творческий и интеллектуальный опыт ребенка подводит его к открытию и пониманию законов, на которые опирается творческая деятельность. Дети, прислушиваясь к своей природе, ощущают себя инструментами сил созидания и гармонии. Свои чувства они тренируют и совершенствуют свои через взаимодействие с природой, творчество. Радости и горести, встречи с прекрасным и безобразным, открытия и разочарования - все для них становится материалом для творчества, переплавляется в драгоценный опыт души. Ведь каждый человек приходит в мир, чтобы через радости и страдания, взлеты и падения совершенствовать свою живую душу и мир вокруг. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир и видеть результат своей работы.

Цель данной программы:

раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Цели и задачи программы адекватны и соответствуют нормативно-правовой базе, оформленной в типовом положении о дополнительном образовании детей.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Ведущий принцип работы – природосообразность выбранных форм и приёмов – помогает в самовыражении детей.

Дети принимаются в кружок по желанию, а не по уровню художественных умений и навыков.

Творческое объединение «Радужный мир» сформировано и действует на бесплатной основе. Кружок бесплатный, значит, доступен семьям с разными социальными возможностями. Поэтому контингент детей, посещающих кружок очень разнообразен.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6 – 7 лет (учащиеся первых классов), 8-9 лет – учащиеся 2-х классов.

Группы разновозрастные. Группы формируются без предварительного отбора, из детей 1-2 классов. Наполняемость групп, согласно программе автора - Антипиной, на начальном уровне составляет от 8 до 12 человек, так как дети неорганизованны, с трудом работают самостоятельно. Поэтому и требуется индивидуальный подход к каждому, действует принцип оказания своевременной помощи.

Режим занятий:

- общее количество часов в год для первого класса – 17 ч.; для вторых классов по 17 часов;
- количество часов и занятий в неделю для каждого класса – 1 раз в неделю по 1 ч.;
- периодичность занятий – по 1 разу в неделю.

Продолжительность занятий установлена в соответствии с нормами СанПиНа:

1 класс – по 35 минут с перерывами

2 класс - по 40 минут с перерывами.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не

пассивным слушателем, а активным творцом, пробуящим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

В основе организации занятия лежат следующие методы:

1. Словесные: устное изложение, беседа, анализ произведения.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
3. Практические (репродуктивные) методы обучения: тренировочные графические упражнения.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, фронтальная работа.

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-сказка, экскурсия, путешествие.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- участия в конкурсах;
- организации выставки детских работ;
- в конце года проводится итоговая выставка работ.

Срок реализации программы рассчитан на 4 года обучения:

- Ознакомительный - 1 год обучения – возраст 6-7 лет;
- Развивающий - 2-3 год обучения – возраст 7-9 лет;
- Исследовательский - 4 год – возраст 9-10 лет.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством – 17 часов.

Второй – третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем – 34 часов.

Четвёртый год является трамплином для проявления собственного творчества, где ребята, имея определённые умения и знания, совершенствуют их через воплощение личных художественных образов и композиций – 17 часов.

Программа разделена на тематические блоки:

Первый год обучения - «Учимся понимать душу природы»

Второй – третий год обучения - «Учимся понимать душу человека»

Четвёртый год обучения - «Учимся понимать душу народа»

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающейся получит возможность для формирования :

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающейся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающейся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственные мнения и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающейся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающейся научиться :

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;

- владеть основами смыслового чтения текста;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (составлять целое из частей);

- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Содержание учебного курса

Первый год обучения «Учимся понимать душу природы»

Человек - равноценная часть природы, живет и развивается по единым с ней законам. Культура взаимодействия с природой - это важнейшая часть духовной культуры человека. Формирование этой культуры начинается с эмоционально - чувственных связей с явлениями природы. Встреча с гармонией мира формирует представление о прекрасном, дает эталоны красоты пропорций, форм, цветовых сочетаний. Через общение с живым миром природы ребенок развивает свое нравственное чувство, свою живую душу.

Цель 1 года:

Формирование эмоционально - чувственных связей с явлениями природы.

Задачи 1 года:

- Творчески откликаться на явления природы, видеть и находить в ней средства для выражения своих чувств и впечатлений, идеалы красоты и гармонии.
- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, зрительную и образную память.
- Формировать художественные знания, умения и навыки: учить пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства: акварелью, гуашью, графитными, цветными карандашами, восковыми мелками.
- Знакомить с языком и техникой живописи и графики.
- Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики, пейзаже, анималистическом и декоративном жанре.
- Познакомить с основами цветоведения, композиции, со средствами выражения графического изображения.

Ожидаемые результаты 1 года:

К концу первого года обучения дети должны:

-уметь пользоваться различными художественными материалами.
-овладеть основами техники живописи, уметь работать с палитрой, уметь смешивать оттенки, подбирать нужный тон, иметь понятия контраста, нюанса, холодного и теплого, эмоциональной нагрузки колорита, цвета, света, формы; иметь представление об основах воздушной перспективы.

уметь выражать свои чувства, мысли, эмоции, используя пятно, линию, штрих, растушевку, свет, тень, силуэт, контур. Знать о линейной перспективе, светотеневой растяжке, линейном рисунке. уметь различать виды и жанры изобразительного искусства, уметь составить композицию на заданную тему.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Тема	Теория	Практика	Всего
	Живая душа природы	2	3	5
	Наши соседи по планете	2	4	6
	Искусство созерцания	0,5	1,5	2
	Тайны творящей природы	0,5	1,5	2
	Природа - источник вдохновения	-	2	2
	Всего	5	12	17

Учебно-тематический план «Учимся понимать душу природы» (1 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Живая душа природы			
1	Живой цвет природы.	1	0,5	0,5
2	Улыбка природы. Радуга	1	-	1
3	Холодные краски природы.	1	0,5	0,5
4	Души деревьев - дриады.	1	0,5	0,5
5	Ветер.	1	-	1
	Наши соседи по планете.			
6	Хозяева неба - птицы.	1	0,5	0,5
7	Домашние животные.	1	-	1
8	Жизнь луговых трав. «Портрет растений».	1	0,5	0,5
9	Вымершие виды животных.	1	0,5	0,5
	Искусство созерцания.			
10	Маленькие шедевры природы. Раковины, камни, плоды, цветы, птичьи перья.	1	-	1
	Тайны творящей природы.			
11	Тайна камня.	1	0,5	0,5
12	Тайна бабочки.	1	-	1
13	Тайна цветов и снежинок.	1	0,5	0,5

14	Тайна растущего дерева.	1	-	1
15	Сетчатые структуры - орнамент.	1	-	1
16	Времена года.	1	-	1
	Природа - источник вдохновения.			
17	Маска животного или человека.	1	-	1
	Заключительный праздник. Выставка детского творчества.		-	
	Итого:	17	5	13

Содержание учебно-тематического планирования - первый год обучения

«Учимся понимать душу природы»

Живая душа природы.

1. Живой цвет природы.

- эксперименты по восприятию цвета, развитие и изменение цвета в природе.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

2. Настроение природы.

- используя предыдущую работу как подмалёвок, дописать детали (деревья, фигурки людей).
- живопись: гуашь, кисти.

3. Улыбка природы. Радуга,

- изображение радуги способом цветовой растяжки.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

4. Теплые краски природы.

- пейзаж или сказочный персонаж с использованием теплых оттенков цвета.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

5. Холодные краски природы.

- пейзаж или сказочный персонаж с использованием холодных оттенков природы.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

6. Характер деревьев.

- изображение деревьев, их характер и состояние, используя ассоциативное мышление.
- графика: черная гелиевая ручка, белила, тонированная бумага.

7. Души деревьев - дриады.

- Изображение сказочного дерева используя образное мышление и воображение.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

8.Характер ручьев и рек.

- Реки и ручейки напоминают людей - у каждого свои характер. Изображение Нимфы - сказочного существа, души рек и ручьев.
- живопись: гуашь, акварель, кисти, бумага.

9.Ветер.

- как изобразить то, что невидимо? «Ветер дует, потому что деревья качаются».
- графика, пейзаж: черная гелиевая ручка, тонированная бумага.

Наши соседи по планете.

1.Хозяева неба - птицы.

- изображение птицы. Наши представления о свободе ассоциативно связаны с птицами.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

2.Хозяева леса - звери.

- изображение животного. Животный мир - это живая душа природы.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

3.Домашние животные.

- изображение любого домашнего животного.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

4. Подводный мир.

- океан - колыбель жизни. Обитатели морей - наши старшие братья.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

5.Жизнь луговых трав. «Портрет растений».

- трава сродни толпе из особенных и разнообразных людей со своей индивидуальностью.
- графика: черная ручка, акварель, кисти, бумага.

6.Хозяева травяных джунглей - насекомые.

- создание образного живописного «портрета» насекомого, основываясь на существующем в природе.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

7.Вымершие виды животных.

- изображение древнего животного. Какие цвета переливались на чешуе динозавров?
- живопись: акварель, кисти, бумага.

Искусство созерцания.

1 .Маленькие шедевры природы. Раковины, камни, плоды, цветы, птичьи перья.

- «портретное» изображение шедевра природы через форму, цвет, фактуру.

- живопись; акварель, кисти, бумага.

2. Живое кружево.

- графическое изображение узоров, которыми природа покрывает свои творения. Раковины, камни, мех животных, чешуя рыбы, листья, стволы деревьев, ладонь человека украшены узором из линий и пятнышек.
- графика: черная ручка, белила, тонированная бумага.

Тайны творящей природы.

1. Тайна камня.

- изображение ритмичных узоров для декоративного камня.
- графика: цветные карандаши, черная ручка, бумага.

2. Тайна полета.

- птицы, насекомые - их крылья, разнообразие их форм, конструкций станут темой художественного исследования детей.
- миниатюрная живопись или графика: черная ручка, акварель, гуашь, кисти, бумага.

3. Тайна бабочки.

- упражнения на применение принципов зеркальной симметрии на примере бабочки, вырезка из бумаги.
- конструирование: цветная бумага, ножницы.

4. Рукотворное кружево.

- рисование тончайших узоров, встречаемых в природе.
- графика: черная гелиевая ручка, бумага.

5. Тайна цветов и снежинок.

- зарисовка природных объектов. Использование принципов радиальной симметрии в вырезках из бумаги.
- графика, конструирование: цветные карандаши, ручки, акварель, цветная бумага, ножницы, кисти, белая бумага.

6. Тайна домика улитки.

- изображение развития модуля по спирали на примере улитки.
- графика: черная ручка, тонированная или белая бумага.

7. Тайна растущего дерева. Фракталы.

- «вырастить» на бумаге дерево, следуя фрактальному принципу.
- графика: белая и черная бумага, цветные карандаши.

8.Тайна растущего дерева. Фактура коры.

- изображение характерного узора коры дерева.
- конструирование, графика: бумага, нож для бумаги, черная ручка, простые карандаши.

9.Сетчатые структуры.

- изготовление бумажных фонариков, используя систему разрезов.
- конструирование: тонкая бумага, ножницы.

10.Сетчатые структуры - орнамент.

- знакомство с видом декоративного искусства - орнаментом, и создание своего варианта.
- графика: цветные карандаши, фломастеры, бумага.

11.Мир овощей и фруктов.

- натюрморт. Рисование с натуры овощей и фруктов.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

12.Мир овощей и фруктов изнутри.

- рассматривание и рисование с натуры овощей и фруктов в разрезе.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

Природа - источник вдохновения.

1.Творение объемной формы.

- создание птицы, животного, цветка.
- конструирование: бумага, ножницы, клей ПВА.

2.Маска животного или человека.

- зарисовки, поиск образа, роспись маски.
- конструирование, графика: бумага, ножницы, гуашь, кисти.

3.Поэзия в рисунке.

- выполнение пейзажа по выбранному стихотворению.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

4.Я рисую сказку.

- выполнение иллюстрации к сказке о животных. Работа по замыслу.
- графика: гуашь, кисти, бумага.

5.Времена года.

- выполнение пейзажа любимого сезона. Самостоятельный выбор техники работы и сюжета.
- живопись, графика: акварель, гуашь, кисти, бумага, графические материалы.

Второй год обучения «Учимся понимать душу человека»

В центре внимания всего мирового искусства находится человек, богатство его чувств и внутреннего мира. Открывая свой внутренний мир через изображение того, что и кого любит, о чем мечтает, исповедуясь перед самим собой в своих сокровенных желаниях, ребенок находит стратегию познания внутреннего мира другого человека, через осознание своей неповторимости открывает уникальность и особенность других людей.

Цель на 2 год обучения: формирование культуры взаимодействия с миром людей.

Задачи:

- Тренировать свою способность эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактуры, пропорций.
- Через изобразительное творчество развивать свои врожденные чувства, стремления, осознания.
- Стремиться к овладению художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.
- Выйти на осознание того, что в своей деятельности человек опирается не только на свой опыт, но и на знания и технологии, накопленные человечеством.
- Учить видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте.
- Учить видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.
- Учить выражать эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света, силуэта, линий, штриха, пропорций.
- Углубить представление о воздушной перспективе, учить видеть лист бумаги как глубину и пространство.
- Учить изображать объем через моделирование света, полутени и тени средствами графики и живописи
- Дать представление о моделировании одежды, о работе художника - модельера.

Ожидаемые результаты 2- го года:

- Знать жанры и виды изобразительного искусства: автопортрет, портрет, групповой портрет, сюжетно - тематическая картина, натюрморт; иметь представление о диптихе, триптихе, серии.
- Уметь видеть и применять в своем творчестве возрастные особенности пропорций человеческой фигуры и пропорциональных соотношений частей лица.

-Уметь видеть главное и второстепенное, выстраивать свою деятельность от обобщения к детализации.

Учебно- тематический план 2-го года обучения

	Тема	Теория	Практ	Всего
	Мир моей души	3,5	10,5	14
	Мои эмоции, чувства и ощущения	1,5	6,5	8
	Искусство видеть	0,5	5,5	6
	Сказка о нарисованном герое	0,5	3,5	4
	Всего	6	28	34

Учебно-тематический план «Учимся понимать душу человека» (2 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Мир моей души.			
1	Знакомьтесь - это я. Работа над автопортретом	1	0,5	0,5
2	Пропорции лица и фигуры человека.	1	-	1
3	Моя семья.	1	-	1
4	Мои друзья.	1	0,5	0,5
5	Костюм, который я хотел бы носить.	1	0,5	0,5
6	Дом и место, где я живу или хотел бы жить.	1	-	1
7	Домашнее животное, с которым я дружу, о котором я забочусь.	1	0,5	0,5
8	Вещи, которые я люблю. Натюрморт из любимых вещей.	1	-	1
9	Чудесный друг, о котором я мечтаю.	1	-	1
10	Мое хобби.	1	0,5	0,5
11	Мой талисман.	1	0,5	0,5
12	Моя мечта.	1	-	1
13	Мой чудесный сон.	1	-	1
14	Когда я стану взрослым.	1	0,5	0,5
	Мои эмоции, чувства и ощущения.			
15	Мои эмоции. Зарисовки разных эмоциональных состояний человека.	1	-	1
16	Мои чувства и ощущения.	1	0,5	0,5
17	Радость и веселье.	1	-	1
18	Страх.	1	0,5	0,5
19	Нежность.	1	0,5	0,5
20	Печаль.	1	-	1
21	Покой.	1	-	1
22	Выразительная сила линии.	1	0,5	0,5
23	Выразительная сила объемов.	1	0,5	0,5
	Искусство видеть.			
24	Главное, второстепенное. Линейные наброски.	1	-	1
25	Главное и второстепенное. Этюды с натуры.	1	-	1
26	Скорость и покой. Превращение краски в движение.	1	-	1
27	Далекое и близкое. Превращение краски в пространство.	1	-	1

28	Свет. Превращение краски в свет.	1	0,5	0,5
29	Объем. Превращение краски в объем. Натюрморт.	1	-	1
	Сказка о нарисованном герое.			
30	Сказочный герой. Внешний мир героя.	1	0,5	0,5
31	Сказочный герой. Внутренний мир героя.	1	-	1
32	Вещи рассказывают о своем хозяине.	1	-	1
33	Дом рассказывает о своем хозяине.	1	-	1
34	Люди, окружающие героя.			1
	Итого:	34	7	27

Содержание учебно-тематического планирования

Второй год обучения «Учимся понимать душу человека»

Мир моей души.

1. Знакомьтесь - это я.

- работа над автопортретом. Автопортрет - это рассказ о самом себе, особенном и неповторимом.
- живопись или графика: гуашь, пастель, бумага.

2. Возраст и пропорции лица и фигуры человека.

- изучение пропорциональных особенностей лица и фигуры человека в зависимости от возраста.
- графика: карандаш, бумага, цветные карандаши.

3. Моя семья.

- групповой портрет. Каждый член семьи - особая и неповторимая личность с индивидуальными данными.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

4. Мои друзья.

- изображение друга или нескольких друзей с присущими им характерными особенностями.
- живопись или графика: гуашь, кисти, тонированная бумага.

5. Костюм, который я хотел бы носить.

- разработка эскиза костюма в любом стиле.
- графика: фломастеры, карандаши, ручки, бумага.

6. Дом и место, где я живу или хотел бы жить.

- композиция по памяти или по воображению. Пристрастие человека к определенному стилю жилища.
- живопись или графика: гуашь, акварель, кисти, бумага, пастель.

7. Домашнее животное, с которым я дружу, о котором я забочусь.

- изображение своего домашнего любимца.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

8.Вещи, которые я люблю.

- натюрморт из любимых вещей. Вещи могут рассказать истории о своих хозяевах.
- живопись: гуашь, акварель, кисти, бумага.

9.Чудесный друг, о котором я мечтаю.

- придумывание особого друга и его изображение (говорящее животное, сказочное существо, инопланетянин).
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

10.Мое хобби.

- изображение своего любимого занятия.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

11 .Мой талисман.

- разработка эскиза вещи, приносящей человеку удачу и счастье.
- графика: акварель, черная ручка, кисти, бумага.

12.Моя мечта.

- рисование своей мечты.
- живопись или графика: материалы по выбору.

13.Когда я стану взрослым.

- изображение своих жизненных планов.
- живопись или графика: материалы по выбору.

Мои эмоции, чувства и ощущения.

1 .Мои эмоции.

- зарисовки разных эмоциональных состояний человека, проявляющихся в мимике, жестах, позе.
- графика: фломастеры, карандаши, бумага.

2.Мои чувства и ощущения.

- эмоциональная окраска воспринимаемых человеком событий, произведений искусства.
- живопись, графика.

3.Радость и веселье.

- композиция по воображению яркими и чистыми цветами.
- живопись: гуашь, акварель, кисти, бумага.

4.Страх.

- цвет, свет, характер формы - важные носители эмоционального состояния.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

5. Нежность.

- характер мазка, цветовые переходы, основанные на нюансе, помогают эмоциональной характеристике образа.
- живопись: акварель, белила, кисти, бумага.

6. Печаль.

- найти способ передачи ощущения печали через форму, цвет.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

7. Покой.

- покой в душе при восприятии цвета, формы, сюжета, освещения.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

8. Выразительная сила линии.

- выражение эмоционального состояния через характер линии.
- графика: черная гелевая ручка, бумага.

9. Выразительная сила объемов.

- взаимосвязь объемной формы с чувственным содержанием произведения искусства.
- графика: карандаш, бумага.

Искусство видеть.

1. Главное, второстепенное.

- учиться видеть главное, отделять его от второстепенного. Линейные наброски.
- графика: карандаш, бумага.

2. Главное и второстепенное.

- используя малые средства, выявить главное. Этюды с натуры.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

3. Скорость и покой.

- превращение краски в движение.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

4. Далекое и близкое.

- превращение краски в пространство.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

5. Свет.

- превращение краски в свет.

- живопись: гуашь, кисти, бумага.

6.Объем.

- превращение краски в объем. Натюрморт.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

Сказка о нарисованном герое.

1 .Сказочный герой.

- знакомство с понятиями диптиха, триптиха, серии. Художественное исследование внутреннего и внешнего мира героя, время и страну, в которых он живет.
- свободный выбор материала и техники исполнения.

2.Вещи рассказывают о своем хозяине.

- изобразить вещи, рассказывающие о привычках и внутреннем мире своего хозяина, его возрасте, поле, положении, времени и стране, в которой он живет.
- свободный выбор материала и техники исполнения.

3.Дом рассказывает о своем хозяине.

- связь жилища с человеком.
- свободный выбор материала и техники исполнения.

4 .Люди, окружающие героя.

- скажи, кто твой друг и я скажу, кто ты.
- свободный выбор материала и техники исполнения.

Цель на 3 год обучения: развитие культуры взаимодействия с миром природы и людей.

Задачи:

- Тренировать свою способность эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактуры, пропорций.
- Через изобразительное творчество развивать свои врожденные чувства, стремления, осознания.
- Стремиться к овладению художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.
- Выйти на осознание того, что в своей деятельности человек опирается не только на свой опыт, но и на знания и технологии, накопленные человечеством.
- Учить видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте.

- Учить видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.
- Учить выражать эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света, силуэта, линий, штриха, пропорций.
- Углубить представление о воздушной перспективе, учить видеть лист бумаги как глубину и пространство.
- Учить изображать объем через моделирование света, полутени и тени средствами графики и живописи
- Дать представление о моделировании одежды, о работе художника - модельера.

Ожидаемые результаты 3 - го года:

- Знать жанры и виды изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, автопортрет, портрет, групповой портрет, сюжетно - тематическая картина, натюрморт; иметь представление о диптихе, триптихе, серии.
- Уметь видеть и применить в своём творчестве пространство, особенности состояния природы.
- Уметь видеть и применять в своем творчестве особенности пропорций человеческой фигуры и пропорциональных соотношений частей лица.
- Уметь видеть главное и второстепенное, выстраивать свою деятельность от обобщения к детализации.

Учебно- тематический план 3-го года обучения

	Тема	Теория	Практ	Всего
	Живая душа природы	3,5	10,5	14
	Наши соседи по планете.	1,5	6,5	8
	Природа - источник вдохновения.	0,5	5,5	6
	Мир моей души. Мои эмоции, чувства и ощущения.	0.5	3,5	4
	Всего	6	28	34

Учебно-тематический план «Учимся понимать душу природы и человека» (3 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Живая душа природы			
1	«Краски лета»	1	0,5	0,5
2	«Чудеса с цветом. Цветы и бабочки»	1	-	1
3	«Уж небо осенью дышало» – пейзаж (рисунки кистью и салфеткой)	1	-	1
4	«Лесной архитектор» (паучок, паутина).	1	0,5	0,5

5	«Дары осени»	1	0,5	0,5
	Наши соседи по планете.			
6	Рисование с натуры двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника	1	-	1
7	«Осеннее дерево», «Почему осень называют золотой»	1	0,5	0,5
8	«Сказочный лес» (Сказка про заколдованный лес)	1	-	1
9	«Платье для осени»	1	-	1
10	«Разноцветные рыбки»	1	0,5	0,5
11	«Золотой петушок» (тёплые и холодные цвета, контраст)	1	0,5	0,5
12	«Дворец для феи» (тёплые цвета, колорит)	1	-	1
13	«Снежные краски» (рисование снежинок)	1	-	1
14	«Холодный вечер» (холодный цвет / городской пейзаж)	1	0,5	0,5
	Природа - источник вдохновения.			
15	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	-	1
16	Тёплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1	0,5	0,5
17	«Зимняя сказка»	1	-	1
18	«Кто рисует на окне»	1	0,5	0,5
19	«Добрые и злые герои сказок»	1	0,5	0,5
20	«Веселый клоун»	1	-	1
21	«Скатерть-самобранка»	1	-	1
22	«Вечерний город»	1	0,5	0,5
	Мир моей души. Мои эмоции, чувства и ощущения.			
23	«Любимые игрушки»	1	0,5	0,5
24	«Портрет кошки» (передача характера и настроения)	1	-	1
25	«Мой любимый красивый зверь»	1	-	1
26	«Праздничная улица»	1	-	1
27	«В сказочном подводном мире»	1	-	1
28	«Полет на другую планету»	1	0,5	0,5
29	«Сказочный букет»	1	-	1
30	«Превращение кляксы»	1	0,5	0,5
31	«Птицы прилетели»	1	-	1
32	Контраст толстой и тонкой линии. Изображение животных, птиц.	1	-	1
33	"Пейзаж. Состояние природы"	1	-	1
34	Рисование на тему: «Красота вокруг нас». Изображение пейзажей родного края.	1	-	1
	Всего:	34	7	27

Четвёртый год обучения «Учимся понимать душу народа»

Познание истоков художественной культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально - нравственных основ всей мировой художественной культуры.

Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. В самой глубине нашей души живут образы, общие для духовной жизни всего человечества.

Задачи творческого развития обучения:

-

Формирование культуры взаимодействия с духовным опытом человечества

- Подвести ребенка к пониманию духовных корней всей мировой художественной культуры.
- Способствовать осознанию своих культурных и родовых корней, формированию чувства Родины.
- Через приобщение к миру образных представлений народного искусства воспитывать и развивать нравственное чувство ребенка.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- Знакомить с видами и жанрами народного искусства: сказками, мифами, легендами, архитектурой, народным дизайном, народным костюмом, народными игрушками.
- Знакомить с мировоззрением и мифологией древней Руси.
- Дать представление и навыки работы с народными технологиями художественного творчества: едиными основами русской кистевой росписи; осознать единство и различия хохломской, городецкой и других росписей.
- Дать почувствовать неповторимость стиля, характера искусства народов Земли, стилевые особенности исторических эпох, особенности быта, жизни, мировоззрения людей.
- Познакомить с жизнью, бытом, мировоззрением, искусством карельских народов.

Ожидаемые результаты:

- Знать виды и жанры народного искусства.
- Получить навыки в кистевой росписи, знать единство и различия разных видов росписей.
- Знать стилевые особенности искусства, культуры, жизни, быта людей разных исторических эпох.
- Познакомиться с культурой Карелии.

Учебно - тематический план 3-го года обучения

	Тема	Теория	Практ	Всего
	Наши древние корни	3	5	8
	Древние мифы	8	20	28
	Мир символического мышления	4	10	14
	Магические силы народного искусства	4	12	16
	Мир одухотворенных вещей	4	22	26
	Мудрость искусства разных народов	8	36	44
	Коренные народы Карелии	2	6	8
	Всего	33	111	144

Содержание учебно-тематического планирования

Четвёртый год обучения «Учимся понимать душу народа»

Наши древние корни.

1. Ты - житель планеты Земля.

- изображение планеты группой детей. Изображение людей в национальных костюмах.

Изображение животного мира. Вырезать и наклеить фигурки на общее панно.

- коллективная работа.
- гуашь, клей ПВА, белый картон большого формата, кисти, ножницы.

2. Ты - часть бессмертного рода.

- составление генеалогического дерева.
- графика: семейные фотографии, черная гелевая ручка, акварель, кисти, бумага.

3. Карельские петроглифы.

- знакомство с петроглифами и их изображение.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

Древние мифы.

1. Древнегреческие мифы..

- иллюстрация к любому мифу.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

2. Древо жизни.

- изображение сказочного дерева.
- живописная композиция: акварель, кисти, цветные карандаши, бумага.

3. Солнце.

• солнце – живое существо – светлое, ясное, доброе и справедливое. Изображение сказочного солнца.

- декоративная работа, гуашь, кисти, бумага.

4. Солнечные кони, солнечные птицы.

- сочинение легенды о солнце. Изображение фантастической композиции
- декоративная работа, гуашь, кисти, бумага..

5. Небесная олениха.

- рисование древней легенды.
- живопись или графика: гуашь, цветные карандаши, бумага.

6. Легенды о радуге.

- радуга как живое существо. Сочинение легенды.
- живопись: гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага (на выбор).

7. Господин подземного мира – ящер.

- сочинение композиции о ящере - персонаже легенд и сказаний.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

Мир символического мышления.

1 .Знакомимся с природными стихиями.

- Создание лаконичного образа. Беседа, зарисовки. Изображение стихии огня в женском образе.

- графика: черная гелиевая ручка, цветные карандаши, бумага.

2.Стихия воздуха.

- изображение стихии воздуха в женском образе.
- живопись: гуашь, кисти, бумага

3.Стихия воды.

- изображение стихии земли в женском образе.
- живопись: гуашь, акварель, кисти, бумага.

4.Стихия земли.

- изображение стихии земли в женском образе.
- Живопись: акварель, кисти, бумага.

Мир народного искусства.

1 .Славяне.

Портрет славянина или славянки.

- графика: акварель, цветные карандаши, кисти, бумага.

2.Роспись блюда.

- изображение орнаментальной композиции в круге.
- графика: гуашь, кисти, бумага.

3.Роспись прялки из растительных форм.

- орнаментальное изображение из растительных форм..
- графика: гуашь, кисти, бумага.

4.Рисуем былины.

- Иллюстрация к любой русской былине.
- графика: гуашь, кисти, бумага.

Мир одухотворенных вещей.

1.Народный костюм как выражение мировоззрения.

- изображение русского народного костюма.
- графика: гуашь, кисти, тонированная бумага.

2.В каждой избушке - свои игрушки.

- изображение народной куклы.
- графика: гуашь, кисти, бумага.

3.Вещи - метафоры, вещи - пословицы.

- беседа. Натюрморт, составленный из предметов народного быта.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

4.Русская изба как модель мироздания.

- беседа. Разработка эскизов панно с использованием деталей декора избы.
- графика, живопись: графические материалы, гуашь, акварель.

Мудрость искусства разных народов.

1.Путешествие в каменный век.

- знакомство с первобытным искусством.
- живопись: гуашь, кисти, бумага.

2.В гостях у эллинов.

- встреча с античным искусством.
- живопись: акварель, кисти бумага.

3.Древняя Русь.

- культура наших предков.
- живопись: акварель, гуашь, кисти, бумага.

4.Европа эпохи Возрождения.

• знакомство с особенностями мировоззрения людей эпохи Возрождения, их ярким искусством, бытом, отношением к миру.

- графика: черная гелевая ручка, акварель, кисти, бумага.

5.Звук тишины - Китай.

- превращение тишины в подлинное произведение искусства.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

6. Восточная ярмарка - Индия.

- путешествие в восточную сказку.
- живопись: гуашь, акварель, кисти, бумага.

7. Северные напевы. Чукотка.

- быт и искусство людей Севера.
- живопись: гуашь, кисти, тонированная бумага.

Коренные народы России.

1. Заонежье.

- изображение карельского пейзажа.
- живопись: акварель, кисти, бумага.

2. Коренной житель Чеченской Республики

- характерный портрет коренного жителя Чеченской Республики.
- живопись: акварель, кисти, бумага.